

Bartosz Kowalski – kompozytor, aranżer, multiinstrumentalista. Urodził się w 1977 roku w Warszawie. Uczęszczał do Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. F. Chopina w Warszawie, następnie do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. J. Elsnera w klasie waltorni i kompozycji.

W 2001 roku uzyskał dyplom w zakresie kompozycji w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Teorii, Kompozycji i Dyrygentury. Studia uzupełniał w Akademii Muzycznej i Szkole Filmowej w Łodzi. W 2010 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych.

Bartosz Kowalski brał udział w licznych konkursach kompozytorskich i jest zdobywcą wielu nagród, m.in. wyróżnienia na Czwartym Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim dla uczniów średnich szkół muzycznych w Tarnowie za **I Kwartet smyczkowy** (1996); wyróżnienia w konkursie kompozytorskim na hejnał Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Szymanowskiego w Warszawie (1997); II nagrody na V Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursie Kompozytorskim w Tarnowie za **Tchnienie wiosny** na orkiestrę smyczkową (1997); I nagrody (ex aequo) na V Konkursie Młodych Kompozytorów Musica Sacra w Częstochowie za **Sanctus** na chór mieszany (2000); I nagrody w Konkursie Kompozytorskim im. G. Fitelberga towarzyszącym Międzynarodowemu Konkursowi dla Dyrygentów (2006).

Obecnie pracuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w Katedrze Edukacji Muzycznej. Wykłada także kompozycję w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Spośród ogromnej liczby kompozycji możemy przypomnieć kilka na różne instrumenty i zespoły: **I Kwartet Smyczkowy** (1996); **Cztery utwory na harfę** (1996); **Tchnienie wiosny** na orkiestrę smyczkową (1997); **Symfonia Okręgów** na orkiestrę symfoniczną (2002); **Domine Deus** na chór mieszany (1997); **Dialog na dwie tuby** (1999); **Si-La** na trzy klarnety (2000); **Etiuda koncertowa** na fortepian (2001); **Epizod** na orkiestrę symfoniczną (2001); **Soul of the old machines** na taśmę (2002); **Barwy Podhala** na kwintet instrumentów dętych blaszanych (2004); **Gniew wiatru** na saksofon i małą orkiestrę (2006); **Mała polska muzyka** na orkiestrę smyczkową (2008); **Cyganeczka** (pieśń kurpiowska) na chór (2009), czy też muzykę do filmów: „Jestem” w reż. Sławomira Bergańskiego (2002); „Egzamin z życia”, odcinek 50, utwór **Sonata Milanowska** (2006); „Noc Kuglarzy” w reż. Małgorzaty Kałużyńskiej (2010).

Za wybitne osiągnięcia artystyczne uhonorowany został brązowym medalem „**Gloria Artis**”.

ISMN 979-0-9020152-0-2



9 790902 015202 >

Bartosz Kowalski

ARPITIUDA

na harfę solo

KONKURSY MUZYCZNE CEA